

LA BATERIA D'EN KARL



Objecte mutant de percussió manual, amb un clon de ds-7 i un de ds-8 com a nucli, (amb pcbs d'en Marc Bareille), acompanyat sovint d'un plat, o altres instruments percutius. El cos prové d'un transformador de televisió i els pads són diqueteres d'ordinador.

KB MICROS 1-2



Buscant el microvocoder de baix pressupost...Basats en una idea d'en Nicollas Collins, el components de micròfon provenen d'un telèfon i d'una videocàmera. Els cossos són d'un ganivet elèctric i d'una trituradora.

SOROLLERA n.1

Despertador amb ràdio, generador de soroll blanc, rosa i de tots colors. Fa el compte enrere quan s'inspira. Sequenciable.



UF

Miniteclat basat en un disseny a base de condensadors d'en F. Mims, amb un autofilter (circuit trobat al web), dins un calefactor domèstic . Incorpora una placa de telèfon domèstic com a "plugin", que fa un efecte pseudo-estereo. L'afinació és bastant musical però no satisfactòria, Sequenciable.

HOME DE CAMEL



En Rubberduck (casio SA-20), en Làtex (casio SA-21), i el sequenciador 2 han fet el niu en la caixa d'un vell toca-discs, amb imitació de pell, impagable! En general s'han suavitzat les respostes dels casios, si bé és molt estable. Progressivament vactrolitzat, és una caixa de ritmes en tota regla.

ESTRIPERMANIFES

Prové d'una deixalleria x. Algú l'havia obert, tallat els cables, i tornat a tancar(?!?). Un cop mig reconstruït, portan circuit paràsit de feedback, amb molt caràcter. Rabiador rabiut, psicodèlic i portable, és una arma de contesta provinent d'un container. Té tres switchos?, tres potenciòmetres?, i altaveu switchable.



KB SEQS 1_2



L'1 té dos secuenciadors de 4 passos, de 4 i dos canals, proporcionals en tempo un respecte a l'altre. El 2 té 8 passos i dos canals. Disseny d'en Casperelectronics. Molt estables. Disparen la majoria d'aparells amb el sistema 555-4017-4016, però amb transistors 2n3904!

PLANXANYOQUI

Deixalleria delicatessen, la Planxanyoqui incorpora un tecladet xinès de dubtosa qualitat fortament hackejat. Té dos modes, dos pitchos, dos triggers externs, un lfo i altaveu switchable. Seqüenciable.





RUBBERDUCK /LATEX

Casio sa-20, Casio sa-21.

Es el més vell de la família, la primera prova reeixida, i és solista a una obra de teatre, Té pitch, trigger, pote oribund, botó caos (amb inclinacions orientals), i filtre massa-alts.

Han canviat d'aspecte.

SERGIO

Penjava d'un container, mig desballestat, un amplificador analògic de proporcions gegantines.

Vem girar cua amb el cotxe, a les afores de Sta.

Maria d'Oló, per a recollir-lo.

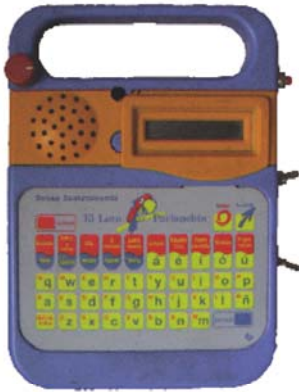
Hem utilitzat la caixa, el frontal, cables, potenciòmetres i cargols per a construir en Sergio si bé l'hem farcit amb circuits i li hem collat 35 pulsadors.

Biteclat trioscilador amb vibrato, amb un peculiar ruteig cap a:

Phuncgnosis (Tim Escobedo) i un wah amb sequenciador de 4 passos.

Els teclats són escales de resistències copiades d'un mini-teclat x.(afinació satisfactòria, pero no exacte). Sequenciable.





LORO PARLANCHÍN

Hem optat per no
còpiar cap disseny
dels sobre-
explotats
Speak&Spells. Fins
ara hem trobat 1
loop i 3 bends
interessants,
encara que aviat
tornarà a passar
pel quirófan

CUTRE DRUMBOX

Casio pt-80 al que l'hi ha crescut un braç
mutant. Se l'hi han practicat alguns bends
per mutejar i canviar la tonalitat dels
ritmes tipics casiotone.

MESCLADOR 1

Mesclador simple trobat al web, amb un audio
modulator incorporat, fixat en el frontal d
un amplificador amb els potenciòmetres
originals, dins el cos d'un calefactor
domèstic, apilable.



KARL BATTERIJ